

CUADRATURA

CICLO DE MÚSICA
PONTIFICIA
SONORA

BREZZA

Fundado en la *Schola Cantorum Basiliensis*, BREZZA es uno de los conjuntos más versátiles especializados en la interpretación históricamente informada de música de los siglos XVII y XVIII. El uso de instrumentos históricos o sus réplicas, combinado con un estudio profundo de la práctica interpretativa, a través de diversos tratados y fuentes, constituye el principal objetivo de BREZZA: lograr una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la concepción original de cada compositor.

La labor interpretativa y de investigación de BREZZA ha sido galardonada con multitud de premios: primeros premios en el Festival de Música Barroca de Ribera Alta (2019), en la Semana de Música Antigua de Estella (2021), en el Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2022), en la competición internacional *Van Wassenaer* en Utrecht (2023) convirtiéndose en la '*Rheinsberg Hofkapelle*' para el período 2022/2023; segundo premio en la competición '*Biagio Marini*' en Alemania; premio al Mejor Video en el Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón; premio del Festival ECOS y el premio Espurnes Barroques de las 'Juventudes Musicales de España'.

Participa asiduamente en numerosos festivales de diferentes países europeos, incluyendo el Festival Internacional de Música Antigua de Utrecht (Países Bajos), el Festival Internacional de Música Sacra de Madrid (España), el Festival Internacional de Santander (España), el *Musikfestspiele Potsdam Sanssouci* (Alemania), el Festival AMUZ en Amberes (Bélgica), entre otros. También, han sido invitados a ciclos de conciertos organizados por los *Freunde Alter Musik Basel* (Suiza) y la Fundación Juan March en Madrid (España).

🕒 20:00 H | 📍 IGLESIA LA CLERECÍA

JUEVES, 27 DE FEBRERO



Universidad
Pontificia
de Salamanca



Universidad
Pontificia
de Salamanca

Coro
TOMÁS
LUIS
DE
VICTORIA

P
O
N
T
I
F
I
C
I
A
S
O
N
O
R
A

BREZZA



INTRODUCTION, OP 15, 1

Firements - Legerement

SONATA IV A QUATRE PARTIES, OP. 8, 4

Largo - Allegro - Gavotta - Allegro

SONATA V, OP. 10, 5

Vivement

CONCERTO, OP. 12, 1

Largo - Allegro - Adagio - Allegro

SONATA VI, OP. 10, 6

Chaconne

SONATA III A QUATRE PARTIES, OP. 10, 3

Un poco Allegro - Adagio - Gavote - Allegro

SONATA IV A QUATRE PARTIES, OP. 11, 4

Allegro

SONATA III A QUATRE PARTIES, OP. 15

Allegro - Adagio - Aria - Presto

Pablo Gigosos (Traverso)

Ganador del concurso 'Internationalen Gebrüder Graun Wettbewerbs' (Alemania-2018) como mejor solista, y finalista del concurso 'Juventudes Musicales de España' en Barcelona 2018, es solista de la 'Orchestre y Choeur de Chambre Colmar' y 'Los Elementos', y ha sido invitado con orquestas como 'La Cetra' o 'Amsterdam Baroque' (Tom Koopman), entre otras.

Marina Cabello del Castillo (Viola da gamba)

La violagambista española Marina Cabello reside en Basilea, Suiza. Ha tocado en importantes festivales de música antigua de toda Europa. La revista *Codalario* escribió: "Marina nos mostró un instrumento tan ligero como un violín, pero con un timbre más profundo; una curiosa mezcla que sólo los buenos intérpretes de este instrumento son capaces de lograr".

Teun Braken (Clave)

Teun Braken es profesor en *Hochschule für Musik Freiburg* y estudió clave y órgano en los conservatorios de Utrecht y Amsterdam (Holanda), donde termina su máster con el premio fin de carrera. Desde 2018 se especializa en el arte del acompañamiento y el bajo continuo, bajo la dirección del Profesor Bötticher en la *Schola Cantorum Basiliensis*.

Yelizaveta Kozlova (Violín)

Ganadora de premios como los de 'Odd Fellow', la 'Fundación Kiefer Hablitzel' y 'Nicati de Luze'. Es ampliamente conocida por sus numerosas actuaciones en varios festivales como músico de orquesta, solista y concertino en agrupaciones como 'Musica Fiorita', 'Le Phénix', 'Freitagsakademie', 'La Cetra', 'CappelAntiqua', entre otras.

En poesía y arquitectura, la cuadratura evoca la idea de equilibrio, estabilidad y perfección, características asociadas con la simetría y la armonía del número 4, símbolo de plenitud en muchas culturas y tradiciones.

El violinista y compositor francés Jean-Baptiste Quentin "le Jeune" (1690-1742), miembro de la *Académie Royale de Musique* de París, nos ha legado una extensa producción camerística: 36 sonatas para violín, 80 tríos y siete cuartetos publicados entre 1737 y 1748. Sus cuartetos se caracterizan por gran elegancia y refinamiento.

En este programa hemos querido dar a conocer estos cuartetos recientemente recuperados y publicados.