

PROGRAMACIÓN MARZO 2025



En el mes de marzo, **Comunidad SEMINCI 2025** en colaboración con la Semana Internacional de Cine de Valladolid, nos ofrece la última película del ciclo, ***En la alcoba del sultán*** (2024), de Javier Rebollo, con la asistencia de su director.

Para celebrar el **Día Internacional de la Mujer**, dos de los ciclos de este mes **MUJERES X MUJERES** y **CLÁSICOS IMPRESCINDIBLES (1960-1990)** cuentan con dos películas de dos realizadoras cuyas protagonistas son también mujeres: ***Mientras seas tú*** (2023), de Claudia Pinto y ***La felicidad*** (1965), de Agnès Varda.

Por cuarto año consecutivo, se celebra **CineCO: MUESTRA DE CINE Y ECONOMÍA** organizada en colaboración con la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Salamanca y cuyo objetivo es el análisis económico a través a tres películas: ***El fundador*** (2016), de John Lee Hancock, ***La red social*** (2010), de David Fincher y ***Moneyball: Rompiendo las reglas*** (2011), de Bennett Miller.

La Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca, en colaboración con la Filmoteca, presenta el **VI Ciclo CLÍNICA JURÍDICA** en el que se analizarán desde el punto de vista del Derecho diferentes conflictos inherentes a nuestra sociedad, reflejados a través del cine. En esta primera sesión, se tratará el tema de la migración a través de la película ***El salto*** (2024), de Benito Zambrano.

Como homenaje al recientemente desaparecido director **David Lynch**, dentro del **CICLO PARA QUE NO NOS OLVIDES** podremos ver sus cortometrajes.

El Club de Cine de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca propone varias actividades.

Por una parte, un **taller-coloquio** en el que se reflexionará y debatirá entre los asistentes sobre la película ***Salve María*** (2024), de Mar Coll.

Por otra parte, continúan en activo los dos grupos de escritura creativa de guiones para cortometrajes: ***(Re)escrituras libres*** y ***Reescribiendo a Caperucita Roja***.

En relación con la exposición temporal que actualmente puede visitarse en la Filmoteca, ***A BORDAR LA IMAGEN, Fotografía y bordado popular serrano, un encuentro creativo***, este mes de marzo comienza un taller especial en el que experimentar y descubrir la técnica del bordado sobre fotografía en papel.

Agenda

COMUNIDAD SEMINCI 9

- **Miércoles, 5 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina**
EN LA ALCOBA DEL SULTÁN
 2024 | 97'
Javier Rebollo
Presentación de la película y coloquio posterior a cargo de su director, Javier Rebollo y de la directora de la Filmoteca, Maite Conesa.

CICLO CLÁSICOS IMPRESCINDIBLES (1960-1990) · AGNÈS VARDA 12

- **Martes, 11 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina**
LA FELICIDAD (LE BONHEUR)
 1965 | 80' | V.O. en francés con subtítulos en español
Agnès Varda

MUJERES X MUJERES 14

- **Miércoles, 12 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina**
MIENTRAS SEAS TÚ
 2023 | 72'
Claudia Pinto

IV MUESTRA DE CINE Y ECONOMÍA CinECO 16

- **Martes, 18 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina**
Presentación del ciclo a cargo de Jesús Galende del Canto, decano de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Salamanca y Maite Conesa Navarro, directora de la Filmoteca de Castilla y León.
EL FUNDADOR (THE FOUNDER)
 2016 | 115' | V.O. en inglés con subtítulos en español
John Lee Hancock
¿El empresario... héroe o villano?
Presentación y coloquio a cargo de D^a Elisa Botella Rodríguez, profesora titular de Historia e Instituciones Económicas. Facultad de Economía y Empresa. USAL.
- **Miércoles, 19 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina**
LA RED SOCIAL (THE SOCIAL NETWORK)
 2010 | 120' | V.O. en inglés con subtítulos en español
David Fincher
¿Nos conocen las empresas?
Presentación y coloquio a cargo de D Álvaro Garrido Morgado, profesor titular de Comercialización e Investigación de Mercados. Facultad de Economía y Empresa. USAL.

- **Jueves, 20 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina**
MONEYBALL: ROMPIENDO LAS REGLAS (MONEYBALL)
 2011 | 133' | V.O. en inglés con subtítulos en español
Bennett Miller
¿Problema u oportunidad?: El poder de la estadística
 Presentación y coloquio a cargo de D^a Ana Belén Nieto Librero, profesora titular de Estadística e Investigación Operativa. Facultad de Economía y Empresa. USAL..

VI CICLO CLÍNICA JURÍDICA.....20

- **Lunes, 24 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina**
EL SALTO
 2024 | 87'
Benito Zambrano
 La proyección irá acompañada de presentación y coloquio a cargo de la profesora y coordinadora Nuria del Álamo Gómez y de las alumnas Laura Muriel Rodríguez y M^a Pilar Fierro Clavijo, de la Línea de Migrantes y Derechos de la CLÍNICA JURÍDICA DE ACCIÓN SOCIAL de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca.

CICLO PARA QUE NO NOS OLVIDES: DAVID LYNCH22

- **Martes, 25 | 19.30 h | Teatro Juan del Enzina**
 Duración total: 61'
CORTOMETRAJES DE DAVID LYNCH
 - **SEIS HOMBRES ENFERMOS (SIX FIGURES GETTING SICK)**
 1966 | 5' | Sin diálogos
 - **EL ALFABETO (THE ALPHABET)**
 1968 | 5' | V.O. en inglés con subtítulos en español
 - **LA ABUELA (THE GRANDMOTHER)**
 1970 | 38' | Sin diálogos
 - **LA AMPUTADA (THE AMPUTEE)**
 1974 | 10' | V.O. en inglés con subtítulos en español
 - **LUMIÈRE (LUMIÈRE ET COMPAGNIE)**
 1995 | 3' | Sin diálogos
 Todos ellos van acompañados de una presentación del director (V.O. en inglés con subtítulos en español).

CLUB DE CINE FILMOTECA Y FILOLOGÍA USAL26

- **Sábado, 22 | 11.00 h | Filmoteca CyL**
Taller-Coloquio: SALVE MARÍA
Entrada previa inscripción.
- **Grupos de escritura creativa Guiones para cortometrajes**
(Re)escrituras libres: que se reunirá un sábado al mes, 8 de febrero, 8 de marzo, 5 de abril, 3 de mayo y 7 de junio a las 11.00 h.
Reescribiendo a Caperucita Roja: que se reunirá los martes, 11 y 18 de febrero, 4, 11 y 25 de marzo y 1 y 29 de abril a las 19.00 h.
Estarán coordinados por Miguel Sebastián Martín, profesor de Filología Inglesa, y Laura Bueno González, de la Filmoteca de Castilla y León.

PROGRAMA DIDÁCTICO29

- **Taller especial especial A BORDAR LA IMAGEN**
Fotografía y bordado popular serrano, un encuentro creativo
- **Visita guiada especial A BORDAR LA IMAGEN**
Fotografía y bordado popular serrano, un encuentro creativo
- **Visitas guiadas y talleres TEMÁTICOS y A LA CARTA**
- **Visitas guiadas a las exposiciones**

EXPOSICIONES36

- **A BORDAR LA IMAGEN**
Fotografía y bordado popular serrano, un encuentro creativo
- **ARTILUGIOS PARA FASCINAR**
Colección Basilio Martín Patino

PROGRAMACIÓN DE CINE

La Filmoteca de Castilla y León, en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, ha preparado una variada programación de cine para el mes de marzo.



Servicio de
Actividades
Culturales



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA

... COMUNIDAD SEMINCI ...

5 de marzo

En la alcoba del sultán pondrá fin a la programación de Comunidad SEMINCI de este año. La película será presentada por su director, **Javier Rebollo**. Tras la proyección habrá un coloquio en el que participarán el director y Maite Conesa, directora de la Filmoteca de Castilla y León.

Javier Rebollo (Madrid, 1969) es director de cine, guionista y productor. En 1996 crea junto a Damián París y Lola Mayo, la productora Lolita Films, con la que produce todos sus trabajos así como los de otros directores.

Por sus documentales realizados para el programa *Documentos TV* (La 2 de TVE), recibe, entre otros, el Premio Reina Sofía de Periodismo 2006.

En 2006, su ópera prima, *Lo que sé de Lola*, obtiene el premio FIPRESCI de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de Londres. En 2009, *La mujer sin piano* es galardonada en el Festival de Cine de San Sebastián con la Concha de Plata al Mejor Director. Y en 2012, *El muerto y ser feliz*, obtiene el Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional y el Premio al Mejor Actor (José Sacristán).

Es profesor en la ECAM (Escuela de Cine de Madrid), en el Instituto de Cine de Madrid, en el MASTER LAV (Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea) y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Además, es asesor de proyectos en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.



19.30 h

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

Programación 'Comunidad SEMINCI'*Acceso gratuito hasta completar el aforo***SALAMANCA - TEATRO JUAN DEL ENZINA | 19:30 h***C/ Tostado, 8*

- Miércoles, 19 de febrero – SALVE MARÍA, Mar Coll
- Martes, 25 de febrero – LA COCINA, Alonso Ruizpalacios
- Miércoles, 26 de febrero – MI HERMANO ALÍ, Paula Palacios
- Miércoles, 5 de marzo – EN LA ALCOBA DEL SULTÁN, Javier Rebollo

ÁVILA - EPISCOPIO | 20:00 h*Plaza de la Catedral s/n*

- Miércoles, 5 de marzo – SALVE MARÍA, Mar Coll
- Miércoles, 12 de marzo – LA COCINA, Alonso Ruizpalacios
- Miércoles, 19 de marzo – EN LA ALCOBA DEL SULTÁN, Javier Rebollo
- Miércoles, 26 de marzo – MI HERMANO ALÍ, Paula Palacios

LA BAÑEZA (LEÓN) - TEATRO MUNICIPAL | 20:00 h*C/ Padre Miguélez, 13*

- Miércoles, 5 de marzo – SALVE MARÍA, Mar Coll
- Martes, 11 de marzo – LA COCINA, Alonso Ruizpalacios
- Miércoles, 19 de marzo – EN LA ALCOBA DEL SULTÁN, Javier Rebollo
- Miércoles, 26 de marzo – MI HERMANO ALÍ, Paula Palacios

PONFERRADA (LEÓN) - BIBLIOTECA MUNICIPAL VALENTÍN GARCÍA YERBA | 19:00 h*C/ Gran Vía Reino de León, 22*

- Lunes, 17 de marzo – SALVE MARÍA, Mar Coll
- Martes, 18 de marzo – LA COCINA, Alonso Ruizpalacios
- Miércoles, 19 de marzo – MI HERMANO ALÍ, Paula Palacios
- Jueves, 20 de marzo – EN LA ALCOBA DEL SULTÁN, Javier Rebollo

TORO (ZAMORA) - CASA DE CULTURA | 17:30 h*C/ Corredera, 18*

- Lunes, 7 de abril – SALVE MARÍA, Mar Coll
- Lunes, 14 de abril – LA COCINA, Alonso Ruizpalacios
- Lunes, 21 de abril – EN LA ALCOBA DEL SULTÁN, Javier Rebollo
- Lunes, 28 de abril – MI HERMANO ALÍ, Paula Palacios

BENAVENTE (ZAMORA) – TEATRO REINA SOFÍA | 21:00 h*C/ La Rúa, 33*

- Jueves, 3 de abril – SALVE MARÍA, Mar Coll
- Jueves, 10 de abril – LA COCINA, Alonso Ruizpalacios
- Jueves, 8 de mayo – EN LA ALCOBA DEL SULTÁN, Javier Rebollo
- Jueves, 15 de mayo – MI HERMANO ALÍ, Paula Palacios

Miércoles, 5

EN LA ALCOBA DEL SULTÁN

2024 | 97'

Javier Rebollo

Dirección: Javier Rebollo. **Guion:** Javier Rebollo, Luis Bértolo. **Fotografía:** Santiago Racaj. **Montaje:** Marine de Contes. **Sonido:** Patrick Ghislain. **Producción:** Sideral Films, Eddie Saeta, Paraiso Production, Noodles Production. Coproducción España-Francia. **Intérpretes:** Félix Moati, Pilar López de Ayala, Iliès Kadri, Farouk Saidi, Jan Budař.

En 1901, Gabriel Veyre, inventor y operador de cámara de los hermanos Lumière, acepta la cautivadora propuesta del Venerable Sultán y desembarca en el exótico País de Nour para llevar a Oriente los misterios del cinematógrafo.

El director ha dicho: “Yo creo que las imágenes tienen alma... Y el cine tiene algo fantasmagórico, aunque no filmes fantasmas. El cine es una fantasmagoría. La película está rodada en fotoquímico y esto es casi mágico, porque la luz que ha rebotado en el cuerpo de Pilar López de Ayala ha impresionado literalmente la película”. (EL CINE EN LA SER. CADENA SER 13 /11/2024)

Presentación de la película y coloquio posterior a cargo de su director, Javier Rebollo y de la directora de la Filmoteca, Maite Conesa.

•• CICLO CLÁSICOS IMPRESCINDIBLES (1960-1990) · AGNÈS VARDA ••

11 de marzo

Continuamos recorriendo la Francia de los años 60 con una película dirigida por una mujer libre y feminista, Agnès Varda, con la que queremos sumarnos a las celebraciones del día 8 de marzo.

19.30 h

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

Martes, 11

LA FELICIDAD (LE BONHEUR)

1965 | 80' | V.O. en francés con subtítulos en español

Agnès Varda

Dirección: Agnès Varda. **Guion:** Agnès Varda. **Fotografía:** Jean Rabier, Claude Beausoleil. **Montaje:** Janine Verneau. **Música:** Jean-Michel Defaye. **Producción:** Parc Films. Francia. **Intérpretes:** Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Marc Eyraud, Paul Vecchiali, Yvonne Dany.

François es un joven carpintero casado y con dos hijos. A pesar de que su vida conyugal con Thérèse es placentera, cuando conoce a Emilie, no puede evitar sentirse atraído por ella y tener una aventura, sin conseguir aclarar sus sentimientos: ama a su mujer y también a su amante.

Festival de Berlín (1965): Oso de Plata - Premio Extraordinario del Jurado y Premio Interfilm.

La directora ha dicho: "... la película es una hermosa futa de verano con un gusano adentro". (AGNES VARDA, INTERVIEWS; T. JEFFERSON KLINE)

..• MUJERES X MUJERES •..**12 de marzo**

Para celebrar el Día Internacional de la Mujer, os proponemos un documental dirigido por una realizadora y cuya protagonista es una actriz española relevante, ***Mientras seas tú*** (2023), de Claudia Pinto.

19.30 h

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

Miércoles, 12

MIENTRAS SEAS TÚ

2023 | 72' | Documental | V. O. en español y catalán con subtítulos en castellano.

Claudia Pinto

Dirección: Claudia Pinto. **Guion:** Claudia Pinto. **Fotografía:** Agnès Piqué Corbera. **Montaje:** Vicente Navarro. **Música:** Vanessa Garde. **Producción:** Sin Rodeos Films C.A, Nakamura Films, TV3. España. **Intervenciones:** Carmen Elías, Juan Carlos Corazza.

En el verano de 2019, la veterana actriz Carmen Elías, recién diagnosticada de Alzheimer, y su amiga y directora Claudia Pinto, deciden rodar su tercera y última película juntas, su último viaje consciente. Los personajes que Carmen ha interpretado la acompañan en este trance, mientras las fronteras entre ficción y realidad se desvanecen.

Premios Goya (2024): Mejor documental | Premios Gaudí (2024): Mejor documental.

La directora ha dicho: “Es mucho más que una película, es un retrato de una gran amiga que se muestra sin ninguna barrera, es algo muy conmovedor ... no hay nadie en el mundo de la cultura que se haya mostrado tan franca hasta ahora sobre este tema como ella”. (CADENA SER 17/09/2023)

••• IV MUESTRA DE CINE Y ECONOMÍA CinECO •••**18, 19 y 20 de marzo**

Este encuentro cinematográfico, organizado en colaboración con la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Salamanca, tiene como objetivo crear un espacio de análisis de la economía por expertos de esta facultad, a través de tres trabajos cinematográficos intentando responder a tres cuestiones que inciden en aspectos fundamentales de la realidad.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultad de
Economía y Empresa

Presentación del ciclo, el martes 18, a cargo de Jesús Galende del Canto, decano de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Salamanca y Maite Conesa Navarro, directora de la Fílmoteca de Castilla y León.

19.30 h

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)*Entrada libre hasta completar el aforo*

Martes, 18

¿El empresario... héroe o villano?

Presentación y coloquio a cargo de D^a Elisa Botella Rodríguez, profesora titular de Historia e Instituciones Económicas en la USAL.

EL FUNDADOR (THE FOUNDER)

2016 | 115' | V.O. en inglés con subtítulos en español

John Lee Hancock

Dirección: John Lee Hancock. **Guion:** Robert D. Siegel. **Fotografía:** John Schwartzman. **Montaje:** Robert Frazen. **Sonido:** Yann Delpuech. **Música:** Carter Burwell. **Producción:** Filmnation Entertainment, The Combine. EE.UU. **Intérpretes:** Michael Keaton, Nick Offerman, John Carroll Lynch, Laura Dern.

Película basada en la historia real de Ray Kroc, un vendedor de batidoras de Illinois sin mucho éxito. Al conocer a dos de sus clientes, los hermanos Richard y Maurice McDonald, queda impresionado por la velocidad del sistema de cocina de su hamburguesería en el sur de California. Kroc visualiza el potencial de la franquicia y hábilmente se va posicionando para arrebatárselo a los hermanos y crear imperio que es hoy. Así nació McDonald's.

El director ha dicho: "... es una película biográfica que no defiende, idolatra ni demoniza a su protagonista; es un retrato con todos sus defectos de un hombre poco imaginativo pero ambicioso ... Logró el sueño americano destruyendo el sueño de los McDonald ... los héroes de la historia ..."
(SLASHFILM 20/01/2017)

Miércoles, 19

¿Nos conocen las empresas?

Presentación y coloquio a cargo de Álvaro Garrido Morgado, profesor titular de Comercialización e Investigación de Mercados en la USAL.

LA RED SOCIAL (THE SOCIAL NETWORK)

2010 | 120' | V.O. en inglés con subtítulos en español

David Fincher

Dirección: David Fincher. **Guion:** Aaron Sorkin. (Basado en la biografía novelada sobre Mark Zuckerberg, *Multimillonarios por accidente*, de Ben Mezrich). **Montaje:** Kirk Baxter, Angus Wall. **Música:** Atticus Ross, Trent Reznor. **Fotografía:** Jeff Cronenweth. **Producción:** Columbia Pictures, Relativity Studios, Scott Rudin Productions, Trigger Street Productions, Michael De Luca Productions. EE.UU. **Intérpretes:** Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Justin Timberlake, Brenda Song, Rashida Jones, Max Minghella, Rooney Mara, Dakota Johnson.

Una noche de 2003 en la habitación de su colegio mayor, un estudiante de Harvard, Mark Zuckerberg, comenzó a desarrollar una nueva idea: The Facebook, que pronto se convertiría en una revolucionaria red social. Seis años más tarde, Zuckerberg pasó a ser el billonario más joven de la historia.

Premios Oscar (2011): Mejor guion adaptado (Aaron Sorkin), Mejor montaje (Angus Wall, Kirk Baxter) y Mejor banda sonora (Trent Reznor, Atticus Ross) | Globos de Oro (2011) Mejor película, Mejor actor de reparto (Andrew Garfield), Mejor guión (Aaron Sorkin) y Mejor banda sonora original (Trent Reznor, Atticus Ross) | Premios BAFTA (2011): Mejor dirección (David Fincher), Mejor guion adaptado (Aaron Sorkin) y Mejor montaje (Angus Wall, Kirk Baxter) | Premios César (2011): Mejor film extranjero.

El director ha dicho: “*La red social* no es la película del año. La noción de que pueda haber una 'película del año' me parece absurda. Espero que las películas sean algo más que atracciones de parque temático, que sean elementos culturalmente relevantes, como la literatura o la música. Espero que no se vuelvan desechables, como las canciones que se ponen en las radiofórmulas”. (CINEMANÍA 16/01/2011).

Jueves, 20

¿Problema u oportunidad?: El poder de la estadística.

Presentación y coloquio a cargo de Ana Belén Nieto Librero, profesora titular de Estadística e Investigación Operativa en la USAL.

MONEYBALL: ROMPIENDO LAS REGLAS (MONEYBALL)

2011 | 133' | V.O. en inglés con subtítulos en español

Bennett Miller

Dirección: Bennett Miller. **Guion:** Aaron Sorkin, Steven Zaillian (Adaptación del libro Moneyball: El arte de ganar con todo en contra, de Michael Lewis (2003)). **Montaje:** Christopher Tellefsen **Fotografía:** Wally Pfister. **Música:** Mychael Danna. **Producción:** Columbia Pictures, Michael De Luca, Scott Rudin Productions, Specialty Films. EE.UU. **Intérpretes:** Brad Pitt, Jonah Hill, Philip Seymour Hoffman, Robin Wright.

En 2001, Billy Beane, director general del equipo de beisbol, Los Atléticos de Oakland, se hizo famoso al conseguir grandes éxitos mediante el método “Moneyball”, que consiste en construir un equipo competitivo con menos recursos económicos que la mayoría de los equipos de las Grandes Ligas y empleando métodos estadísticos por ordenador para coordinar a los jugadores.

Círculo de Críticos de Nueva York (2011): Mejor actor (Brad Pitt) y Mejor guion (Steven Zaillian, Aaron Sorkin) | National Society of Film Critics (2011): Mejor actor (Brad Pitt) | Critics Choice Awards: Mejor guion adaptado (Steven Zaillian, Aaron Sorkin) | Asociación de Críticos de Chicago (2011): Mejor guion adaptado (Steven Zaillian, Aaron Sorkin, Stan Chervin) | Asociación de Críticos de Boston (2011): Mejor actor (Brad Pitt) Mejor guion (Steven Zaillian, Aaron Sorkin).

El director ha dicho: “Steve Zaillian y luego Aaron Sorkin convirtieron la historia en una oda a quienes se atreven a ir contra el sistema, a quienes ven el triunfo como algo pequeño, del día a día. No es un film épico en la tradición deportiva de Hollywood, es algo más”. (FOTOGRAMAS, 19/01/2012)

..• VI CICLO CLÍNICA JURÍDICA •..

24 de marzo

La Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca y la Filmoteca ofrecen una nueva edición de este ciclo en el que se analizan desde el punto de vista jurídico los conflictos, desigualdades y problemas inherentes a la sociedad actual que el cine refleja. En este caso, la realidad de la migración a través de la película ***El salto***.



La proyección irá acompañada de una presentación y tras ella, de un coloquio a cargo de la profesora y coordinadora Nuria del Álamo Gómez y de las alumnas Laura Muriel Rodríguez y M^{ra} Pilar Fierro Clavijo, de la Línea de Migrantes y Derechos de la CLÍNICA JURÍDICA DE ACCIÓN SOCIAL de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca.

19.30 h

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

Lunes, 24

EL SALTO

2024 | 87'

Benito Zambrano

Dirección: Benito Zambrano. **Guion:** Flora González Villanueva. **Montaje:** Teresa Font. **Fotografía:** Álex de Pablo. **Música:** Pascal Gaigne. **Producción:** Cine365 Films, Castelao Productions, Noodles Production. Coproducción España-Francia. **Intérpretes:** Moussa Sylla Edith Martínez-Val, Eric Nantchouang, Nansi Nsue.

Ibrahim llegó a España desde Guinea Conakry. Ahora su vida y su familia están en Madrid. Un día es detenido por la policía y deportado a su país de origen por carecer de permiso de residencia. A partir de ese momento, su único objetivo será regresar a España.

Medalla Platino Educa de la Solidaridad (2025) del Círculo de Escritores Cinematográficos.

El director ha dicho: “Es una película pensada y dirigida para el hombre blanco y la mujer blanca. Su objetivo es claro: que el espectador ensanche su mirada y que empatice con el otro: Ponerse en la piel de una mujer que puede ser vendida para la trata, que puede ser mutilada de niña, de gente que no tienen perspectiva de futuro porque hemos esquilado la riqueza de África.” (ATENCIÓN OBRAS. RTVE. 12/04/2024)

●● CICLO PARA QUE NO NOS OLVIDES: DAVID LYNCH ●●

25 de marzo

El pasado 15 de enero murió el legendario cineasta estadounidense David Lynch. Con esta sesión en la que veremos sus primeros trabajos, queremos rendir homenaje a quien fue uno de los cineastas más influyentes de las cuatro últimas décadas. La gran repercusión que ha tenido su muerte atestigua la devoción hacia su obra, caracterizada por explorar mundos oníricos y surrealistas con una narrativa visual inconfundible.

David Lynch (Montana, 1946- 2025). La obra de este visionario abarca cine, televisión, música, diseño y fotografía. Desde niño comienza a mostrar interés por el cine. En 1966 se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania donde realiza sus primeros cortometrajes, por los que consigue diversos premios. En 1977 dirige su primer largometraje, “Cabeza borradora”, que se convierte en una película de culto. En 1980 dirige “El hombre elefante” con la que obtiene sus primeras nominaciones a los premios Oscar. “Terciopelo Azul”, “Dune” y “Corazón salvaje” lo consagran como director. En 1990, la serie de televisión “Twin Peaks” se convierte en un fenómeno de masas a nivel mundial, con una última parte en 2017. Entre sus numerosos trabajos destacan “Carretera perdida”, “Una historia verdadera” o “Mulholland Drive”. En 2006, realiza su último trabajo para la gran pantalla, “Inland Empire”, aunque sigue realizando cortometrajes, series para internet y videoclips hasta su muerte.

Su rico universo está caracterizado por una estética surrealista y una profunda obsesión por explorar el lado oscuro del ser humano.

Más allá de su maestría audiovisual, Lynch supo jugar con la importancia de los decorados en cada uno de sus trabajos. Sus escenografías son tan importantes como los personajes de sus películas.

19.30 h

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

Martes, 25

CORTOMETRAJES DE DAVID LYNCH

Tiempo total: 61'

Cinco de los trabajos más insólitos y experimentales de este inclasificable director norteamericano que mezclan drama, animación y surrealismo y que anticipan el espíritu transgresor, las atmósferas oníricas, extrañas e inquietantes que aparecerán en sus obras de culto posteriores.

Todos los cortometrajes van acompañados de una presentación del director (V.O. en inglés con subtítulos en español).

SEIS HOMBRES ENFERMOS (SIX FIGURES GETTING SICK)

1966 | 5' | Sin diálogos

Dirección: David Lynch. **Guion:** David Lynch. **Fotografía:** David Lynch. **Producción:** EE.UU.

Seis figuras de animación, con apariencia humana, vomitan repetidamente.

A los 21 años y con apenas 200 dólares, David Lynch realizó su proyecto de fin de carrera, este cortometraje experimental vinculado a su formación en las artes plásticas. En él Lynch deja entrever su universo onírico y perturbador, que más tarde mostraría en "Cabeza Borradora".

EL ALFABETO (THE ALPHABET)

1968 | 5' | V.O. en inglés con subtítulos en español

Dirección: David Lynch. **Guion:** David Lynch. **Fotografía:** David Lynch. **Producción:** EE.UU.
Intérpretes: Peggy Lynch.

Una mujer está tumbada en la cama mientras escuchamos una recitación continua del alfabeto y vemos extrañas representaciones de cada letra.

Es el segundo cortometraje de David Lynch, producido con el dinero que obtuvo con el primero, "Seis hombres enfermos" y está basado en una pesadilla real.

LA ABUELA (THE GRANDMOTHER)

1970 | 38' | V.O. en inglés con subtítulos en español

Dirección: David Lynch. **Guion:** David Lynch. **Fotografía:** David Lynch. **Producción:** EE.UU. **Intérpretes:** Richard White, Dorothy McGinnis, Virginia Maitland, Robert Chadwick.

En una extraña familia, un niño vive atemorizado por sus padres y se evade de la realidad inventando a una mujer que lo quiera y lo acepte.

Uno de los primeros trabajos de David Lynch, realizado con sólo 24 años, bajo el amparo del American Film Institute. Esta fantasía surrealista combina “Stop-Motion” y acción real.

LA AMPUTADA (THE AMPUTEE)

1974 | 10' | V.O. en inglés con subtítulos en español

Dirección: David Lynch. **Guion:** David Lynch. **Fotografía:** Herbert Cardwell, Frederick Elmes. **Producción:** EE.UU. **Intérpretes:** Catherine E. Coulson, David Lynch.

Una mujer sin piernas escribe una carta mientras un peculiar enfermero venda sus muñones.

Lynch experimenta con el entonces incipiente formato de vídeo doméstico en este cortometraje surrealista protagonizado por la actriz que años más tarde encarnaría a la icónica “Log Lady” de Twin Peaks. Existe una segunda versión de este corto, filmado simultáneamente desde otro emplazamiento de la cámara.

LUMIÈRE (LUMIÈRE ET COMPAGNIE)

1995 | 3' | Sin diálogos | B/N

Dirección: David Lynch. **Guion:** David Lynch. **Idea:** Philippe Poulet. **Producción:** Francia. **Intérpretes:** Michele Carlyle, Stan Lothridge, Russ Pearlman.

Un estudio de los sucesos que conducen a un sombrío asesinato.

Pieza realizada para la antología *Lumière & Company*. Cuarenta directores internacionales aceptaron la idea de hacer un cortometraje utilizando el cinematógrafo original inventado por los hermanos Lumière y trabajando en condiciones similares a las de 1895. Además, debían cumplir tres condiciones: la película no debía superar los 52 segundos, no podía tener más de tres tomas, y la sincronización del sonido no estaba permitida.

El director ha dicho: “Muchos siguen sin entender cómo es posible que mi cine sea oscuro y tétrico mientras no paro de hablar de la meditación trascendental, que es luz y felicidad. Pero el artista no tiene que sufrir para mostrar el sufrimiento. Tienes que entender el sufrimiento, pero no tienes que sufrir. Ésa es la clave. Puedes contar toda clase de historias y ser muy feliz, mantener la paz interior y una energía positiva en ti”. (ETHIC, 10/03/2014)

..• CLUB DE CINE FILMOTECA Y FILOLOGÍA USAL •..

Sábado, 22

Taller-coloquio

Partiendo de la película **Salve María** (2024), de Mar Coll, se reflexionará y debatirá entre los asistentes con el objetivo de realizar un collage que organice imágenes, motivos, banda sonora e ideas de la película en torno a la interpretación crítica de cada participante.

PROGRAMACIÓN DE FILMOTECA CYL

Proyección del ciclo "Comunidad SEMINCI"
del día 19 de febrero, a las 19:30



TALLER - COLOQUIO FILMOTECA CyL

SÁBADO 22.MAR 11h.

Inscripción al taller-coloquio: <https://forms.gle/jTyQchEA69nbbuJbA>



11.00 h

Filmoteca de Castilla y León
C/ Doña Gónzala Santana, 1 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

Grupos de escritura creativa Guiones para cortometrajes

Partiendo de una idea común básica, en cada grupo se planteará ir elaborando guiones paso a paso, siguiendo un proceso de escritura análogo al que se sigue en la industria, partiendo de una simple premisa narrativa y llegando hasta un guion de cortometraje completo.

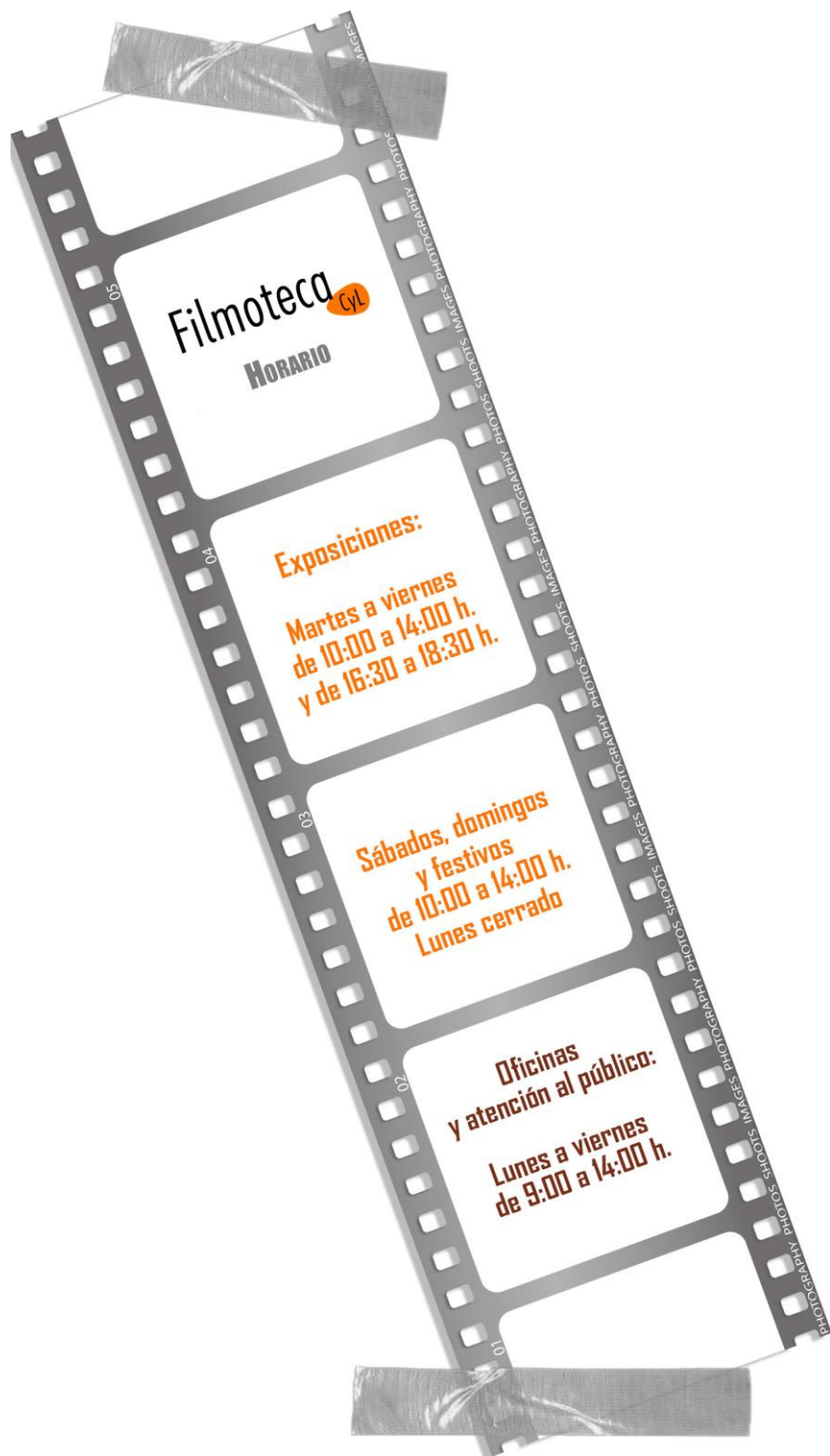
Después de 8 reuniones a lo largo de 3 meses, cada participante habrá elaborado un guion propio, y con posibilidades para la realización *amateur* y edición de los cortometrajes.

Entre febrero y junio de 2025 se conformarán dos grupos distintos:

(Re)escrituras libres: que se reunirá un sábado al mes, 8 de febrero, 8 de marzo, 5 de abril, 3 de mayo y 7 de junio a las 11.00 h.

Reescribiendo a Caperucita Roja: que se reunirá los martes, 11 y 18 de febrero, 4, 11 y 25 de marzo y 1 y 29 de abril a las 19.00 h.

Estarán coordinados por **Miguel Sebastián Martín**, profesor de Filología Inglesa, y **Laura Bueno González**, de la Filmoteca de Castilla y León.



... PROGRAMA DIDÁCTICO ...**TALLER ESPECIAL****A BORDAR LA IMAGEN****Fotografía y bordado popular serrano, un encuentro creativo**

Es un tiempo para experimentar y descubrir la técnica del bordado sobre fotografía en papel. Intervendremos las imágenes utilizando una técnica artesanal mientras conversamos sobre la memoria e intentamos recuperar lo que supuso para las mujeres de la Sierra de Francia la experiencia de trabajar el bordado popular serrano: sin bastidor, con luz natural, reunidas y compartiendo sus historias en el exterior de sus viviendas.

Para este taller no hace falta tener conocimientos de bordado ni costura.

VISITA GUIADA ESPECIAL**A BORDAR LA IMAGEN****Fotografía y bordado popular serrano, un encuentro creativo**

Un tiempo en el que, a través de una visita comentada y participativa adaptada a todos los públicos, conectamos la fotografía documental con el mundo simbólico y colorista del bordado popular.

Realizaremos un recorrido por la exposición y aprenderemos a analizar las imágenes de una decena de fotógrafos que aportan su visión sobre la Sierra de Francia, a la vez que descubrimos la importancia, la iconografía y la temática del bordado popular serrano.

Para obtener más información o solicitar una visita, podéis contactar por correo electrónico, vía telefónica o visitándonos durante el horario expositivo.

HORARIO EXPOSICIONES:

Martes a viernes de 10.00 a 14.00 h y de 16.30 a 18.30 h

Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h

Lunes cerrado

OFICINAS Y ATENCIÓN AL PÚBLICO:

Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h

Talleres y Visitas

El programa didáctico de la Filmoteca continúa con su oferta habitual de talleres y visitas gratuitas para todos los públicos.

Visita guiada A BORDAR LA IMAGEN

Fotografía y bordado popular serrano, un encuentro creativo

Visita guiada ARTILUGIOS PARA FASCINAR

Colección Basilio Martín Patino

Visitas y Talleres Temáticos:

Las ilusiones ópticas, La fotografía, La linterna mágica y La llegada del cine.

Visitas y Talleres A la carta:

La Filmoteca ofrece la posibilidad de realizar otro tipo de talleres temáticos y adaptados a sus necesidades.

Pueden solicitar los talleres y las visitas guiadas a las exposiciones a través del correo electrónico, por vía telefónica o acercándose a nuestras instalaciones durante el horario expositivo.

HORARIO EXPOSICIONES:

Martes a viernes de 10.00 a 14.00 h y de 16.30 a 18.30 h

Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h

Lunes cerrado

OFICINAS Y ATENCIÓN AL PÚBLICO:

Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h

... EXPOSICIONES ...

A BORDAR LA IMAGEN

Fotografía y bordado popular serrano, un encuentro creativo



En esta exposición la Filmoteca conecta la fotografía documental con el mundo simbólico y colorista del bordado popular y propone —a través de sus talleres didácticos y su variedad de procesos—, la intervención física, manual y artesana en la fotografía con el uso de la técnica y la iconografía serrana salmantina, en una fusión creativa de ambos modos de representación.

Una decena de fotógrafos, cuyo fondo custodia la Filmoteca, aportan su visión sobre la Sierra de Francia, y la Red Arrayan y Entre2 su labor para que el bordado popular sea reconocido internacionalmente como una manifestación cultural.



Artilugios para fascinar
Colección Basilio Martín Patino

En la sede de la Filmoteca está instalada, la exposición permanente «Artilugios para fascinar», compuesta por aparatos e imágenes anteriores o contemporáneos a la aparición del cinematógrafo. Este espacio adquiere especial relevancia al complementarse con «Los secretos de la linterna mágica». La Filmoteca ha mantenido siempre una vinculación especial con este dispositivo al custodiar, dinamizar y exhibir de forma permanente la Colección del cineasta Basilio Martín Patino.



Pueden solicitar los talleres y las visitas guiadas a las exposiciones a través del correo electrónico, por vía telefónica o acercándose a nuestras instalaciones durante el horario expositivo.

HORARIO EXPOSITIVO

Martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h y de 16.30 a 18.30 h

Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h

Lunes cerrado

Entrada gratuita

Consultar en:

Filmoteca de Castilla y León

...

 C/ Doña Gonzala Santana, 1. 37001, Salamanca

 (+34) 923 21 25 16

 www.filmotecadecastillayleon.es

 filmoteca@jcyl.es

 [@filmotecacyl](https://www.instagram.com/filmotecacyl)

 [FilmotecadeCastillayLeon](https://www.facebook.com/FilmotecadeCastillayLeon)

 [filmotecadecastillayleon](https://www.youtube.com/filmotecadecastillayleon)



www.filmotecadecastillayleon.es



[@filmotecacyl](https://www.instagram.com/filmotecacyl)



[FilmotecadeCastillayLeon](https://www.facebook.com/FilmotecadeCastillayLeon)



[filmotecadecastillayleon](https://www.youtube.com/filmotecadecastillayleon)



**Ayuntamiento
de Salamanca**



**Junta de
Castilla y León**



**Diputación
de Salamanca**